

IGLESIA Y COLONIZACIÓN EN EL NUEVO CINE LATINOAMERICANO.

Festival de cine de La Habana 1979-1988

CARMEN-JOSÉ ALEJOS GRAU

El trabajo que aquí presentamos pretende mostrar el contenido del festival de cine de La Habana en torno a temas, tan poco estudiados en la cinematografía general, como la imagen de la Iglesia en el cine latinoamericano, así como los fenómenos de la colonización y evangelización.

En España, en general, hay un gran desconocimiento del cine realizado en América Latina. Hubo un cierto auge de producción cinematográfica, sobre todo, desde la perspectiva del melodrama y la comedia, en los años 40 y 50 (cine mexicano y argentino, básicamente)¹. En los finales de los 60 y en los 70 hubo en España una cierta moda, más que interés, por el *Cinema Novo* brasileño y algunas películas argentinas. Fueron precisamente estos años y la década de los 80, una época de luchas en América Latina, por la libertad de expresión en el terreno cinematográfico, lo que subraya la paradoja del protagonismo estatal en el fomento de la producción, bajo gobiernos autoritarios con matices populistas. La censura y la autocensura tuvieron una dimensión política; y coinciden con las dictaduras de México, Argentina, Chile, Cuba, Brasil, Perú y Colombia. Ahora bien, mientras Cuba, Brasil, y en parte Argentina y Bolivia, tenían en común la producción de los llamados Nuevos Cines; a Colombia, Perú y Venezuela les unió la escasa tradición cinematográfica y un auge de la producción auspiciada por medidas proteccionistas, que favorecieron el estímulo de la elaboración del cortometraje. Ya en la década de los 90 la producción cinematográfica de América Latina ha llegado a nuestro país en forma

1. Naturalmente no hay regla sin excepción. Y pese a la firmeza de la tesis que sostengo sobre el desconocimiento del cine realizado en América Latina, salgo al paso de posibles objeciones citando singularidades —películas y directores— de tan alto precio y tan conocidas en Europa como *Viva Zapata* (dirigida por Elia Kazan y protagonizada por Marlon Brando) o *Animas Trujano* (dirigida por Rodríguez y protagonizada por Toshiro Mifune); o directores como un Emilio Fernández, también conocido como «El Indio» Fernández, o como un Sam Peckinpah —recuérdese su *Grupo salvaje*, que no es precisamente un melodrama—.

de seriales televisivos o de excelentes, pero escasas, proyecciones: *Fresa y chocolate*, *Estación Central Brasil*, *El siglo del viento...*

La publicación de obras de conjunto o de monografías sobre la producción en cada país o sobre los principales directores ha sido escasa y casi toda realizada en los propios países americanos. Sin embargo, en los últimos cinco años han aparecido en Europa y, concretamente, en España², algunas publicaciones que estudian, en conjunto, la cinematografía de América Latina.

Los festivales cinematográficos cuentan en América Latina con la tradición de los de Viña del Mar en Chile, el de Cartagena en Colombia o el Premio Margarida de Prata en Brasil. En 1979 se sumó a este elenco el Festival de Cine de La Habana que se convirtió en un encuentro anual para multitud de cineastas, productores, distribuidores y promotores, así como de destacadas personalidades de la cultura cinematográfica de todo el mundo. Constituyó, además, un buen impulso para abrir el cine latinoamericano a otros países, gracias a los contactos hechos a través de «una serie de coproducciones con la participación de la Televisión Española, Channel Four en Gran Bretaña, la ZDF en Alemania, el Ministerio de Relaciones Exteriores en Francia y un puñado de productoras»³.

1. EL FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

La mejor y más completa memoria de este Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (NCL) es la obra de Teresa Toledo, *10 años del Nuevo Cine Latinoamericano*⁴. Es una muestra de la gran cantidad de films que se ha producido en América Latina y que es prácticamente desconocido en España.

2. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen*, en HEREDERO, Carlos F.-TORREIRO, Casimiro, *Historia general del cine*, vol. X, *Estados Unidos (1955-1975)*. *América Latina*, Cátedra, Madrid 1996, pp. 207-383; OLMEDO, José Ignacio-MORENO, Ignacio, *Los cien años del cine*, en «Anuario de Historia de la Iglesia» V (1996) 527-534; TAVARES DE BARROS, José, *El cine religioso en América Latina*, en MAY, John R. (ed.), *La nueva imagen del cine religioso*, trad. Ninfa Watt, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 1998, pp. 343-361; ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier, *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, EUNSA, Pamplona 1999, pp. 399-417; TOLEDO, Teresa, *Directores de América Latina*, Ed. Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, San Sebastián 2000. Entre otras obras generales, anteriores, pueden consultarse: MARTÍNEZ TORRES, Augusto-PÉREZ ESTREMER, Manuel, *Nuevo cine latinoamericano*, Anagrama, Barcelona 1973; SCHUMAN, Peter, *Historia del cine latinoamericano*, Legasa, Buenos Aires 1987; HENNEBELLE, Guy-GUNUNCIO-DAGRON, Alfonso (dir.), *Les cinémas de l'Amérique latine. Pays par pays, l'histoire, l'économie, les structures, les auteurs, les œuvres*, Lherminier, Paris 1981.

3. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen*, o.c., p. 383.

4. TOLEDO, Teresa, *10 años del Nuevo Cine Latinoamericano*, Verdoux, Madrid 1990. Sobre el Nuevo cine latinoamericano en su desarrollo de 1970 a 1995, vid. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen*, o.c., pp. 347-383.

El esquema general de los festivales de La Habana, tal como está reflejado en el libro de Toledo, puede describirse del siguiente modo: concurso de films latinoamericanos y caribeños (dividido en tres categorías: Ficción, Documental⁵ y Animación⁶); concurso de films no latinoamericanos sobre América Latina y el Caribe, con las mismas categorías; y films fuera de concurso. A partir del tercer festival, en 1981, se completó el concurso con muestras de la cinematografía de directores del *Cinema Novo*⁷ como Glauber Rocha⁸, Nelson Pereira dos Santos⁹, o León Hirszman¹⁰ entre otros; del director argentino Fernando Birri, del mexicano Manuel Barbachano Ponce y del español Luis Buñuel. Las muestras también se hicieron eco del cine específico de países como Puerto Rico, España, Portugal, Canadá, de la República Federal Alemana, el cine africano o el cine independiente de Estados Unidos. También se rindió homenaje a actores como Jack Lemmon, al Festival de Viña del Mar y a mujeres directoras de cine¹¹.

La monografía de Teresa Toledo contiene los premios, los jurados de cada categoría y la estadística de participantes en cada festival; además de un directorio, por países, de distribuidoras, productoras, así como un índice de directores, de títulos y de bibliografía sobre el tema. Se exponen los films presentados en cada festival mediante una ficha por película que contiene el nombre del director, el país y año de filmación; la duración,

5. Las premisas de renovación de los nuevos cines de Cuba y Brasil empiezan por manifestarse en el documental, el cual se adopta como una escuela, en el doble sentido de aprendizaje técnico y de descubrimiento de situaciones hasta entonces ignoradas en las pantallas. Cfr. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen, o.c.*, pp. 304-308. Una muestra de la importancia que adquiere el documental puede apreciarse en el número que se presentan en los festivales de La Habana de 1979 a 1988: un total de 899.

6. Tras la Revolución cubana de 1959 se crea el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) que se centra temáticamente en la colonización y en las luchas por la emancipación para sensibilizar al público latinoamericano; y lo practica favoreciendo una escuela de dibujos animados con un mínimo de continuidad y calidad. El creador más importante de este género es Juan Padrón, director de los films de Elpidio Valdés, vid. nn. 5, 27 y 58 del apéndice.

7. Sobre el *Cinema Novo*, vid. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen, o.c.*, pp. 303-346; y NAGUIB, Lucía, *El nuevo cine bajo el espectro del «Cinema Novo»*, en «Cuadernos Hispanoamericanos» 601-602 (2000) 39-51.

8. Vid. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen, o.c.*, pp. 315-317. Rocha nació en 1939 y falleció en 1981.

9. Vid. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen, o.c.*, pp. 312-315. Vid. SALEM, Helena, *Nelson Pereira dos Santos*, Cátedra, Madrid 1997. Nelson Pereira nació en 1928.

10. PARANAGUA, Paulo Antonio, *América Latina busca su imagen, o.c.*, pp. 318-319. Nació en 1937 y falleció en 1987.

11. Pueden citarse a M^a Luisa Bemberg (Argentina); Beatriz Palacios (Bolivia); Suzana Tamaral (Brasil); Marta Rodríguez, Gabriela Samper, Rebeca Puche (Colombia); Sara Gómez, Rebeca Chávez (Cuba); Valeria Sarmiento (Chile); Mónica Vázquez (Ecuador); Matilde Landeta, Berta Navarro (México); Chiara Varese, Norz de Izcue (Perú); Margot Benacerraf y Fina Torres (Venezuela).

los milímetros y si está realizada en color o blanco y negro. Se añade, además, los autores del argumento, guión, fotografía, escenografía, edición, sonido y música; así como los intérpretes y las compañías de producción y distribución. Se completa la ficha con un breve resumen de la película.

El total de films presentados a lo largo de los diez años ha sido muy elevado, tal como reflejan los cuadros estadísticos del libro de Toledo. En conjunto, el número de films latinoamericanos y del Caribe fueron 1.729; de films no latinoamericanos sobre América Latina y Caribe, 177; de films fuera de concurso, 36; y de films exhibidos en homenajes y muestras: 360. En total, 2.302 films.

Este festival no es tradicional, en cuanto que fue concebido para dar cabida a todo aquello que hiciera posible la creación de un verdadero cine nacional, y en el que pudieran participar y, de hecho participaron, desde los primeros trabajos de un estudiante de cine, las imágenes que dan nacimiento a una joven cinematografía o la obra mayor de los más notables creadores del cine latinoamericano.

Según Manuel Pérez Estremera, en la presentación del libro de Toledo, si por algo se ha distinguido a lo largo de estos años, el Festival de La Habana, ha sido por su amplitud para ir abarcando, cada año más, la casi totalidad de la producción latinoamericana, por lo que asistir al festival suponía tomar el pulso de lo producido ese año en casi todos los países al sur del río Grande. Esta amplitud hizo que, a partir de 1986, el festival se abriera a la producción de vídeo y televisión; abarcara tanto la ficción como el documental o la animación; abordara en múltiples encuentros y seminarios todos los puntos de trabajo posibles, que establecieran la situación artística e industrial del cine en los países de habla española y portuguesa; sirviera como punto de encuentro a cineastas y medios audiovisuales diversos de todos los continentes y en especial de América Latina; diera cabida y promocionara a instituciones como el Comité de Cineastas de América Latina y otras entidades ideológicas, de producción y de enseñanza; y, finalmente, rompiera el absurdo bloqueo norteamericano en materia cinematográfica¹².

En efecto, el NCL es, en gran parte, un cine ideológico. Como afirma Ambrosio Fornet en la contraportada del volumen de Teresa Toledo: el NCL «tiene una vocación: la búsqueda obsesiva de una imagen capaz de abarcar las realidades, fantasías y sueños que componen el rostro múltiple y diverso de América Latina y el Caribe. Los cineastas latinoamericanos suelen tener la oscura intuición o la clara conciencia de un origen y un destino comunes. Ese hecho no cesa de expresarse en un conjunto fascinante de propuestas visuales y dramáticas dignas de ser conocidas por los espectadores de todo el mundo». También

12. Vid. TOLEDO, Teresa, *10 años del Nuevo Cine Latinoamericano*, o.c., p. 9.

esto queda plasmado en dos documentales presentados en el segundo y en el quinto festivales respectivamente: a) *Este cine nuestro*, este documental, realizado en Cuba en 1980 y dirigido por Rigoberto López, ofrece testimonios de algunos de los fundadores del movimiento del NCL acerca de la significación de este evento, la evolución del Movimiento y su repercusión en la defensa y afirmación de la identidad cultural de América Latina; b) *Nuevo Cine Latinoamericano*, realizado en Inglaterra en 1983 y dirigido por Michael Chanan, consta de dos partes. La primera, titulada *Cine de los humildes*, explica los orígenes del movimiento del NCL y la influencia del neorrealismo italiano; la evolución de sus posiciones teóricas y estéticas en contraposición a la larga hegemonía sostenida por Estados Unidos sobre las pantallas de América Latina; el desarrollo del cine cubano y el surgimiento del nicaragüense. Entre los testimoniantes aparecen: Mario Benedetti, Fernando Birri, Julio García Espinosa, Patricio Guzmán y Emilio García Riera. La segunda parte, titulada *El largo camino*, explica la evolución del movimiento, y cómo penetra en la realidad objetiva y llega a formas nuevas de representación más adecuadas a las dimensiones subjetivas de la expresión popular. Analiza también el proceso paralelo de represión que se desata contra los realizadores, las diversas estrategias acordes a las coyunturas y el reciente surgimiento de cine realizado por mujeres. Entre los testimoniantes destaca: Pastor Vega, Fernando Birri, Mario Handles, Jorge Silva, Leo Brouwer, Julio García Espinosa, Grupo Mexicano de Mujeres Cineastas y Tomás Gutiérrez Aldea¹³.

2. IGLESIA Y COLONIZACIÓN

José Tavares de Barros en el capítulo ya citado¹⁴ hace un recorrido sobre la presencia de la religión en el cine latinoamericano y, en concreto, en los apartados VI y VII destaca algunos documentales de los años 80 que siguieron la trayectoria de la llamada «Iglesia progresista» y varias películas realizadas con motivo del V centenario¹⁵.

La obra de Teresa Toledo refleja la gran variedad de temas afrontados en las películas presentadas en los festivales de La Habana: historia de América desde la colonia, la situación política del siglo XX, las dictaduras militares, los movimientos revolucionarios en América Central, las costumbres y ritos de los indígenas, problemas sociales de diversa índole de

13. Vid. sobre este director, ÉVORA, José Antonio, *Tomás Gutiérrez Aldea*, Cátedra, Madrid 1996.

14. Cfr. nota 2, *supra*.

15. TAVARES DE BARROS, José, *El cine religioso en América Latina*, o.c., pp. 351-357. Respecto a los documentales que cita en esas páginas, hace alusión a los nn. 81, 93, 110 y 111 de nuestro apéndice.

los diferentes países, documentales sobre figuras emblemáticas como Che Guevara, Diego Rivera, Frida Khalo, Siqueiros, etc. En general, podemos decir que se aprecia cómo los mismos temas son tratados desde diversos ángulos y estilos diferentes y cómo crece la preocupación por la estética y por el dominio de la técnica, intentando conjugar un cine de ideas con un cine que pueda ocupar un lugar en la cinematografía universal. Entre los temas tratados hay que destacar la frecuencia de films que, de un modo más o menos directo, hacen hincapié en la religión como tema central o bien expresan la interrelación de la misma con otros aspectos de la vida personal, política y social de los protagonistas. En este sentido son importantes las producciones de directores anteriores a la época que estudiamos y que fueron objeto de una muestra en los tercer y cuarto festivales, respectivamente: Glauber Rocha y Luis Buñuel¹⁶. Esta frecuencia nos ha llevado a elaborar el presente trabajo con el fin de mostrar aquellos films, en las diversas categorías (Ficción, Documental y Animación), que se han presentado en los diez años del festival de La Habana.

Hemos elaborado un apéndice de 132 películas, siguiendo un orden cronológico respecto a los festivales y, en cada festival, aparecen las películas producidas en cada país por orden alfabético y según el año de filmación. Después del título figura, entre paréntesis, el año de realización, un resumen del argumento, si es ficción (F), documental (D) o animación (A) y el nombre del director. Sin embargo, en esta introducción queremos destacar algunos temas tratados con más frecuencia, y que marcan el criterio que hemos utilizado para la selección de films. Como se comprobará al leer el apéndice, no todos los films se adscriben al breve elenco que sigue, y que va acompañado de algunos ejemplos:

- La llegada de Cristóbal Colón y los primeros misioneros y colonizadores: *Anchieta, José do Brasil* (n. 2); *Cuando Pizarro, Cortés y Orellana eran amigos* (n. 10); *A fundação do Brasil* (n. 38).
- La Independencia de las colonias de España: *El grito sublime* (n. 8); *Bolívar, sinfonía Tropical* (n. 47).
- La pervivencia de cierto sincretismo entre la religión cristiana y religiones prehispánicas: *La fiesta de San Esteban* (n. 55); *Yawar Mayu* (n. 96); *Perú: cuando el mundo oscureció* (n. 118).
- La Revolución mexicana, que aunque acontecimiento político, tuvo gran trascendencia en la vida de los cristianos de aquel país: *El viejo y la revolución* (n. 32); *Guerrillero del norte* (n. 62); *Testimonios zapatistas* (n. 104).
- Los movimientos utópicos o milenaristas surgidos sobre todo en Brasil y Perú: *Tupac Amaru* (n. 75); *Sertão do Conselheiro* (n. 94); *O Caldeirão da Santa Cruz do deserto* (n. 124); *Memoria do sangue* (n. 127).

16. TOLEDO, Teresa, *10 años del Nuevo Cine Latinoamericano, o.c.*, pp. 217-224 (Luis Buñuel); pp. 159-164 (Glauber Rocha). Sobre este último vid. TAVARES DE BARROS, José, *El cine religioso en América Latina, o.c.*, pp. 350-351.

- De finales del siglo XX mostramos los films íntimamente ligados a movimientos cristianos de liberación en Centroamérica como Perú y Brasil, sin los cuales no es posible entender la evolución de la vida de la Iglesia en América Latina: *El Evangelio de Solentiname*¹⁷ (n. 7); *Igreja de libertação* (n. 81); *Camilo, el cura guerrillero* (n. 97); *Deus e um fogo* (n. 111).
- También hemos querido reseñar las películas que muestran una determinada imagen del sacerdote: *Camila* (n. 69); *Manon* (n. 106); *San Antoñito* (n. 84).
- Respecto a los films sobre las dictaduras militares, no hemos citado ninguno, salvo aquellos casos en que expresamente aparece la Jerarquía Católica: *En nombre de Dios* (n. 114).
- Otros aspectos de la Iglesia: *Desencuentros* (n. 4); *Con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio* (n. 108); *Bread and Puppet Theatre a song for Nicaragua* (n. 112); *Papa (El Papa en Caracas)* (n. 120).
- Entre los directores de estas películas conviene destacar a Geraldo Sarno (Brasil); Román Chalbaud (Venezuela); Francisco Norden (Colombia); Paul Leduc (México); Luis Figueroa, Federico García, Alejandro Legaspi (Perú); M^a Luisa Bemberg (Argentina); Patricio Guzmán (Chile).

Podemos ver, por tanto, que la religión y la Iglesia Católica siguen siendo un elemento esencial en la vida de América Latina, tanto la participación de los religiosos y sacerdotes en los movimientos revolucionarios, como la pervivencia de ritos introducidos por los primeros misioneros y que permanecen unidos a ciertos elementos indígenas, no hace sino mostrar la fuerza de la fe, a la vuelta de cinco siglos.

* * *

Hasta aquí el análisis. Quizá, antes de terminar, convendría apuntar algunas conclusiones.

Sin negar el valor artístico y testimonial de muchas de estas películas, conviene no olvidarse que todas (o muchas) se adscriben al género propagandístico. En otros términos, en una cierta instrumentalización del séptimo arte al servicio de ideologías de distinto signo, principalmente marxista (dialéctico o de rostro humano). La confrontación está en todas partes y la solución es casi siempre la lucha revolucionaria.

Qué duda cabe que este género fílmico tiene, todavía hoy, una fuerza extraordinaria, como lo tienen los grandes films de la primera etapa ruso-soviética (*El acorazado Potenkin* y *Pedro I El Grande*). Cabría preguntarse, no obstante, si la realidad reflejada por esos y estos cineastas es la «realidad real» o la «realidad que se quería crear».

17. Unos años antes de este documental, en 1975, se publicó en Salamanca un libro escrito por Ernesto Cardenal, con el mismo título, *El Evangelio de Solentiname*, en el que narraba el modo de explicar el evangelio a los miembros de su parroquia.

APÉNDICE DOCUMENTAL

*Primer Festival 1979**Argentina-España*

1. *La hora de María y el pájaro de oro* (1974). Una historia donde la magia es realidad y la realidad es magia; acerca del sometimiento y la represión. En un contexto similar al de muchos de América Latina, en el norte argentino, particularmente en la provincia de Corrientes, donde sobreviven los viejos mitos indígenas, guaraníes y las religiones paganas y ancestrales se mezclan con el catolicismo (F). Rodolfo Kuhn.

Brasil

2. *Anchieta, José do Brasil* (1978). La historia, devenida mito, de José de Anchieta, misionero jesuita quien llegó a Brasil en 1553 y dedicó su vida a proteger a los indios nativos de la colonización europea (F). Paulo Cezar Saraceni.

Cine Chicano

3. *Yo soy chicano* (1972). La experiencia chicana desde sus raíces en la historia precolombina. Los comienzos de la civilización azteca, la conquista española, el nacimiento de la nación mexicana, la guerra mexicano-norteamericana y la Revolución de 1910. Testimonios de líderes chicanos que expresan sus criterios sobre los problemas actuales de los mexicano-norteamericanos (D). Jesús Treviño.

Colombia-Holanda

4. *Desencuentros* (1978). La situación de la Iglesia latinoamericana entre 1968 y 1978, y en particular la colombiana, en vísperas de la reunión de obispos celebrada en 1979 en el Estado de Puebla, México (D). Carlos Alvarez.

Cuba

5. *Elpidio Valdés* (1976). La historia de Elpidio Valdés, desde su infancia hasta su incorporación a las tropas revolucionarias cubanas durante el siglo XIX (A). Juan Padrón.
6. *Maluala* (1979). La luchas de los cimarrones (esclavos que huían al monte) de Maluala, principal palenque (comunidad en la que se establecían) de la región oriental de Cuba, por su libertad y contra el poder colonial español en el siglo XIX (F). Sergio Giral.

Chile-Canadá

7. *El Evangelio de Solentiname* (1978). Ernesto Cardenal, sacerdote y actual Ministro de Cultura de Nicaragua, relata su trayectoria como cristiano y militante (D). Marilú Mallet.

Ecuador

8. *El grito sublime* (1979). La vida de Francisco Eugenio Santa Cruz y Espejo, enciclopedista y médico ecuatoriano, precursor de la independencia y de las primeras luchas (D). Teodoro Gómez.

México

9. *De todos modos Juan te llamas* (1975). El movimiento cristero, conocido como la Guerra Religiosa, desarrollado en el occidente de México entre 1926 y 1929. Sus causas, acontecimientos y el comportamiento de los principales personajes de este episodio, que ilustra la dinámica social de la época (F). Marcela Fernández.
10. *Cuando Pizarro, Cortés y Orellana eran amigos* (1976-79). Fantasía histórica sobre el encuentro de conquistadores españoles e indígenas en la selva y el mar tropicales (F). Gilberto Macedo.
11. *El fusil* (1977). Filme experimental en el que, sobre imágenes de las diferentes partes de un fusil, se narra un poema de Flores Magón, uno de los precursores de la Revolución de 1910 (D). Ramón Aupart.
12. *La misma vieja historia* (1977-78). Sátira de los relatos bíblicos en dos pequeñas anécdotas: un grupo de panaderos se reúne en una asamblea para discutir la multiplicación de los panes. Por otro lado, Lázaro recibe un mensaje en el que se le pide que asista a una reunión con el Nazareno (F). Maribel Vargas.
13. *El Calvario* (1978). La representación tradicional que se hace de la Pasión en una población campesina (Ocoyoacac), en el Estado de México (D). Eduardo Carrasco.
14. *La canción de Pola* (1978). El problema de la servidumbre y la dependencia, fenómeno generalizado en los países capitalistas de América Latina. La religión como vía de escape al subdesarrollo (F). José Tomás Zepeda Monje.
15. *La persecución de Pancho Villa* (1978). Al mismo tiempo que ilustra el corrido de Pancho Villa, hace revivir en la memoria un episodio de la Revolución mexicana (A). Grupo Cinesur.
16. *Niebla* (1978). México 1900. En un marco político-social confuso, tienen lugar, tres historias de amor. Es una época trascendental en la formación del país. El agotamiento de un sistema semifeudal, la injusticia y la desigualdad son cada vez mayores y evidencian los primeros síntomas de descomposición, que a nivel individual reflejan la creciente inconformidad social que más tarde estallará en el movimiento revolucionario de 1910 (F). Diego López.
17. *Sembrando ideas* (1978). La gesta victoriosa de los mineros de Real del Monte en lucha contra el ejército del dictador Porfirio Díaz, a principios del siglo XX, en México (F). Raúl Kamffer.

Venezuela

18. *Tiempo colonial* (1977). Resume tres siglos de la historia de Venezuela como colonia española, desde el punto de vista económico, político y social (D). Mario Handler.
19. *Juan Topocho* (1978). Las vicisitudes de un campesino de una aldea venezolana que marcha a Caracas en busca de fortuna. Poco a poco lo convierten en «ánima en pena» que hace milagros. Una serie de situaciones marcan el desarrollo de la historia, exponiendo las contradic-

- ciones en las concepciones religiosas y santeras imperantes y las propias del personaje central (F). César Bolívar.
20. *Manzanita* (1978). La dependencia colonial expresada en el complejo de inferioridad que sufre la manzanita criolla frente a la manzana importada (A). Armando Arce.
 21. *País portátil* (1978). A través de la historia de Andrés Barazarte, comprometido con una misión del movimiento guerrillero y heredero de una vieja familia de guerreros y terratenientes, se recorren ochenta años de la historia de Venezuela; desde los pioneros que rechazaron el autoritarismo de las dictaduras hasta los jóvenes involucrados en la lucha armada contemporánea (F). Iván Feo-Antonio Llerandi.
 22. *Manuel* (1979). La crisis por la que atraviesan la sociedad venezolana, los cristianos y la iglesia en el mundo actual, reflejada en el drama de un pueblo de pescadores que será arrasado para construir un complejo turístico, y en los conflictos afectivos del nuevo sacerdote del pueblo (F). Alfredo A. Anzola.
 23. *María Lionza, un culto de Venezuela* (1979). La descripción del antiguo culto de María Lionza, considerando tanto sus aspectos sociales e históricos como sus influencias modernas: santería, vudú, espiritismo y catolicismo (D). Raquel Romero, Mario Handler.

Segundo Festival 1980

Brasil

24. *Terra dos índios* (1979). La confrontación secular entre los indios brasileños y la civilización europea, expresada en las condiciones de supervivencia de algunas tribus indígenas en lucha por la reintegración de sus tierras y la resistencia cultural ante la invasión blanca (D). Zelito Viana.
25. *Postuma-cretan* (1980). La histórica lucha de los indios cainguaque, del sudoeste del estado de Paraná, en Brasil, por recuperar las tierras que les fueron usurpadas y entregadas a poderosos grupos económicos (D). Ronaldo Duque.

Colombia

26. *Diario de viaje* (1979). La reconstrucción del viaje del científico alemán Alejandro Humboldt (1769-1859), por Nueva Granada, hoy Colombia, a partir del texto de sus cartas (D). Sergio Cabrera.

Cuba

27. *Elpidio Valdés contra la cañonera* (1980). Las peripecias de Elpidio Valdés, mambí (soldado cubano) de la Guerra de la Independencia (1868-1895), y sus compañeros, al ser sorprendidos por una cañonera española mientras cargaban sal para su tropas (A). Juan Padrón.
28. *En tierra de Sandino* (1980). Tres episodios sobre la Revolución Sandinista: la fiesta popular por la victoria, que deviene en manifestación religiosa y culmina con el entierro de los restos del comandante Carlos Fonseca Amador; la lucha de clases en el medio rural y la labor de una maestra internacionalista cubana (D). Jesús Díaz.

El Salvador

29. *El Salvador: el pueblo vencerá* (1980). La lucha de El Salvador en 1980 y su historia revolucionaria, desde los tiempos de la conquista y colonización españolas (D). Diego de la Texera.

México

30. *Los Indolentes* (1978). La decadencia de una familia terrateniente afectada por la reforma agraria (1934-1940) del general Lázaro Cárdenas y su incapacidad de recuperar su status social e integrarse como clase, a los nuevos tiempos que vive México en los inicios de la década de los 50 (F). José Estrada.
31. *Constelaciones* (1979). La lucha del arte y de la ciencia contra la intolerancia de la época, ilustrada por los monólogos entrecruzados de tres personajes del siglo XVII en el México colonial: la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz, el astrónomo y matemático Carlos de Sigüenza y Góngora y un imaginario monje inquisitorial y picaresco (F). Alfredo Joskowicz.
32. *El viejo y la revolución* (1980). La situación actual del campesinado mexicano, a partir del relato de un viejo combatiente de la Revolución de 1910, quien habla sobre su historia y la frustración de las aspiraciones revolucionarias de aquel periodo (D). Víctor Manuel Velazco Caicedo.
33. *Una mayordomía* (1980). El significado prestigioso de la mayordomía —acto de reunir a la comunidad para celebrar actividades religiosas— en una fiesta patronal indígena (D). Juan Carlos Colín.

México-El Salvador

34. *Historias prohibidas de Pulgarcito* (1980). La historia de El Salvador, desde su descubrimiento hasta la actualidad. Retrato de las clases dominantes que ilustra la radicalización del proceso revolucionario y la crisis político-social de 1980, mediante el testimonio de dirigentes de organizaciones populares (D). Paul Leduc.

Nicaragua

35. *Victoria de un pueblo en armas* (1980). Recuento de las experiencias de combate y de la participación popular en el proceso de liberación, desde la gesta del General Augusto César Sandino (1893-1934) hasta la entrada en Managua del Frente Sandinista de Liberación Nacional, el 19 de julio de 1979 (D). Berta Navarro, Jorge Denti, Carlos Vicente Ibarra.

*Tercer Festival 1981**Brasil*

36. *Infinitas conquistas* (1979). El descubrimiento y conquista del Brasil en un contrapunto entre el documento escrito por Pedro Vaz de Caminha, escribano portugués de la flota de Cabral, quien llegó a Brasil en 1500, e imágenes actuales del país (D). Enrica Bernardelli.

37. *Judas na passarela* (1979). Las conmemoraciones populares del Sábado de Aleluya en Bras, barrio de Sao Paulo (D). Roberto Santos.
38. *A fundação do Brasil* (1980). Historia de las relaciones de trabajo entre los blancos, indios y negros durante la colonización del Brasil (A). Mô Toledo.

Cine Chicano

39. *Seguín* (1980). La legendaria Batalla del Alamo, donde lucharon mexicanos contra mexicanos, ilustrada con la historia de Juan Nepomuceno Seguín, figura controvertida en la historia: traidor para unos, héroe para otros, quien luchó por la independencia de Texas en 1830, cuando era aún una posesión mexicana (F). Jesús Salvador Treviño.

Cuba

40. *Comenzó a retumbar el momotombo* (1981). Inspirado en un poema de Ernesto Cardenal, expone la tesis del presidente cubano Fidel Castro acerca de la significación de la alianza entre cristianos y marxistas, a partir de la realidad política que viven Nicaragua y otros países de América Latina que luchan por su liberación nacional (D). Santiago Alvarez.

Ecuador

41. *Daquilema* (1981). Semblanza de Daquilema, indígena ecuatoriano quien, en 1871, organiza un levantamiento campesino de proporciones únicas en la historia del país. Muere en 1875 (F). Edgar Cevallos.
42. *Don Eloy* (1981). La Revolución Liberal de 1895 en Ecuador, guiada por Eloy Alfaro (1842-1912), a partir del testimonio directo de dirigentes y hombres del pueblo, recreada con fotos y dibujos (D). Camilo Luzuriaga.

México

43. *Te digo que no es un animal* (1981). Brevísimas historia de la Revolución Mexicana de 1910, el hecho histórico más importante de la historia moderna del país y su significado para las masas populares (F). Trinidad Langarica.
44. *La fiesta patronal del Señor Santiago* (1979-80). Las cuatro danzas principales del Totonacapán: voladores, negritos, guaguas y santiagueros. Los problemas económicos de la comunidad expresados en testimonios orales, entrevistas y poemas (D). Jaime Riestra.

Nicaragua

45. *Gracias a Dios y a la Revolución* (1981). La participación de los cristianos en la Revolución Nicaragüense, antes y después del triunfo. La unión de cristianos y marxistas en la lucha de liberación (D). Jackie Reiter, Wolf Tirado.

Perú

46. *Creación heroica* (1981). Carlos Mariátegui (1895-1930), fundador del Partido Comunista (1928) y de la Confederación General de Trabajadores del Perú. Referencias a las condiciones políticas y económicas de las dos primeras décadas de la historia social del Perú en el presente siglo (D). Rodolfo Pereira, Juan Durán.

Venezuela

47. *Bolívar, sinfonía tropical* (1980). Inspirado en la iconografía venezolana de la Guerra de Independencia. Una alegoría de la imagen y los momentos culminantes de la vida, obra y sueños de Simón Bolívar (1783-1839), que resalta la noción romántica de un Bolívar diferente (F). Diego Rískez.

*Cuarto Festival 1982**Brasil*

48. *Em memoria de Doña Maria I* (1980). Reflexión histórico-sociológica sobre el reinado de la soberana portuguesa María I (1777-1816). Se destacan las medidas represivas implantadas durante su monarquía contra los ideales económicos y políticos del Brasil y la época (D). Pedro Jorge de Castro.

México

49. *Crónicas del Caribe* (1982). El proceso de colonización del Caribe y la historia del Canal de Panamá, desde la conquista de América hasta la lucha por rescatar la soberanía del Canal (A). Francisco López, Emilio Watanabe.

Perú-Canadá

50. *Cimarrones* (1982). La situación social y las rebeliones de los negros esclavos llevados al Perú en el siglo XVII. Llegaron a constituir más del cincuenta por ciento de la población limeña (F). Carlos Ferrand.

Perú-Cuba

51. *Melgar, el poeta insurgente* (1982). La vida y leyenda del poeta arequipeño, Mariano Melgar (1791-1815), héroe de la insurrección liderada por José Angulo y el cacique Mateo Pumacahua en el Virreinato del Perú en 1815 (F). Federico García.

Puerto Rico

52. *Fiestas de Cruz en Puerto Rico* (1980). Origen y características actuales de las fiestas de la Cruz de Mayo en Puerto Rico, festividades religiosas matizadas por elementos populares, que surgieron en España desde 1787 (D). José Artemio Torres.

Venezuela

53. *El compadre Antonio* (1981-82). La festividad del Tamunangue, en honor de San Antonio, en la comunidad campesina Sanare, Venezuela (D). Jacobo Penzo.

*Quinto Festival 1983**Argentina*

54. *De la misteriosa Buenos Aires* (1981). Tres relatos que recrean tres momentos fundamentales de la historia de la Argentina: la conquista (1536), la esclavitud (1720) y la república (1904). Una visión del nacimiento y desarrollo de la capital argentina, de sus matices y contradicciones (F). Alfredo Fischerman, Ricardo Wulicher, Oscar Barney Finn.
55. *La fiesta de San Esteban* (1983). Recreación de una de las festividades más curiosas de América Latina, que se celebra anualmente en Maco y en Sumanao, provincias de Santiago del Estero, en la que confluyen antiquísimos elementos paganos y cristianos. En 1976 se prohibió, restableciéndose nuevamente en 1982 (D). Daniel Matz.

Brasil

56. *República Guarani* (1982). Reflexión acerca del papel de la Iglesia en su relación con las comunidades indígenas desde la época de la conquista en el siglo XVI hasta la actualidad (D). Silvio Back.

Colombia

57. *Cristóbal Colón* (1983). Historia de Cristóbal Colón, navegante genovés, quien, bajo el auspicio de los reyes de España, el 12 de octubre de 1492 se aventuró al «descubrimiento» de América (A). Fernando Valverde.

Cuba

58. *Elpidio Valdés contra Dolla y Cañón* (1983). Los peligros y dificultades que enfrenta Elpidio Valdés, soldado de las guerras de independencia de Cuba, para trasladar un cargamento de armas desde la Florida (A). Juan Padrón.
59. *Las Parrandas remedianas* (1983). Surgimiento y desarrollo de Las Parrandas, la fiesta de carácter popular más auténtica y original que se conserva en Cuba desde la época de la colonización española. Se celebra anualmente en la ciudad de Remedios, provincia de Villa Clara (D). Senobio Faget.

El Salvador

60. *Sembrando esperanza* (1983). La participación de los cristianos en el proceso revolucionario de El Salvador y la represión que se ejerce contra los religiosos que no apoyan la dictadura militar (D). Sistema Radio Venceremos.

Holanda

61. *Chile le da la bienvenida* (1982). Reflexión acerca de los chilenos dentro del país o en el exilio, a principios de la década de los 80. Una mirada al interior de la historia política del régimen y a la situación económica actual (82), con énfasis en la vida diaria de los ciudadanos. Referencias al rol de los medios de comunicación y a la iglesia. La posición de los exiliados y el peligro de los niños de perder su lengua y cultura (D). Rob Hof.

México

62. *Guerrillero del norte* (1982). Relato acerca de un campesino maderista, quien en época del dictador Porfirio Díaz combatió en defensa de la Revolución Mexicana de 1910 (F). Francisco Guerrero.
63. *Salvador Alvarado: tres años de Revolución en Yucatán* (1983). La lucha en defensa de los campesinos mayas del revolucionario Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán desde 1915 a 1918 (D). Federico Chao.

Perú

64. *Crónica de dos mundos* (1980). Aspectos fundamentales de la vida de Garcilaso de la Vega (1539-1616). El debate entre su pasado quechua y su condición de mestizo, en la búsqueda por la autenticidad nacional, como expresión de la realidad cultural del Perú, en la que coexisten y se entremezclan dos civilizaciones (D). José Antonio Portugal.
65. *Yawar fiesta* (Fiesta de sangre) (1982). El conflicto secular entre dos culturas de un pueblo de los Andes peruanos: el rasgo oficial y dominante de la cultura española y el carácter campesino de la cultura andina, representada en su doble idiosincrasia, material y mágica al mismo tiempo (F). Luis Figueroa.

Venezuela

66. *Presencia de Ernesto Cardenal en Venezuela* (1983). Aspectos de la vida del poeta Ernesto Cardenal, ministro de cultura de Nicaragua, con motivo de la inauguración del monumento a la memoria de Augusto César Sandino, donado por el escritor venezolano Miguel Otero Silva (D). Marcial Rodríguez.

*Sexto Festival 1984**Argentina*

67. *Causachum Cusco* (Viva el Cusco) (1982). La actual población del Cusco, antiguo centro de la cultura inca y escenario de la rebelión indígena de Tupac Amaru en el siglo XVIII. Las consecuencias históricas del exterminio de la raza, el medio geográfico, cultural y político. Las comunidades campesinas surgidas en los años setenta y sus nuevas formas de vida colectiva (D). Alberto Giudici.

68. *Camila* (1984). La trágica pasión entre Camila O'Gorman, joven de la alta sociedad porteña y el sacerdote Ladislao Gutiérrez en el rígido marco moral y religioso de mediados del siglo XIX, durante el gobierno del general Rosas. El abuso de poder, la arbitrariedad y la represión eran el signo común de la época. Un clima que América Latina no ha dejado de padecer (F). M^a Luisa Bemberg.

Bolivia

69. *Amargo mar* (1984). Las consecuencias políticas y sociales de la Guerra del Pacífico en 1879, uno de los episodios más trágicos de la historia de Bolivia (F). Antonio Eguino.

Brasil

70. *Quilombo* (1983). A fines del siglo XVI, algunos esclavos negros fugitivos de las plantaciones de caña de azúcar, fundaron en las montañas del nordeste brasileño una república libre y semianárquica llamada «Quilombo dos Palmares» (La nación de las Palmas). Mientras en las ciudades del litoral, bajo dominio colonial, se fundaba un país explotado y miserable, en las montañas salvajes del interior nacía una nueva civilización: la primera gran utopía americana, que duró más de un siglo y fue destruida por violencia colonial en 1694. El filme relata esta historia a través de la vida de los dos últimos líderes y principales héroes de Palmares, Ganga Zumba y Zumbi (F). Carlos Diegues.

Colombia

71. *Cóndores no entierran todos los días* (1984). Desde mediados del siglo XIX, los dos partidos políticos tradicionales de Colombia, el Liberal y el Conservador, se enfrentaron en una serie casi ininterrumpida de guerras civiles no declaradas que duraron cerca de cien años. La última de ellas, conocida como «La Violencia», se inició a raíz del asesinato del caudillo popular Jorge Eliecer Gaitán, el 9 de abril de 1948. Una época tenebrosa que duró una década y en la cual cumplieron un papel muy importante los asesinos a sueldo: los «pájaros». León María Lozano (El Cóndor) fue el más notorio de todos (F). Francisco Norden.

Cuba

72. *El tiempo vive en mí* (1983). La historia de la ciudad de Trinidad, una de las primeras villas de Cuba fundada por los colonizadores españoles en 1514, actualmente patrimonio de la humanidad. Sus primeros pobladores y tradiciones (D). Santiago Prado.

México

73. *Nuevo Mundo* (1976). El enfrentamiento de dos culturas, la indígena y la hispánica. Su fusión y nuevas manifestaciones. El sincretismo y la transfiguración de las creencias religiosas indígenas a la doctrina cristiana traída de Europa, en el ámbito de la conquista española (F). Gabriel Retes.

74. *A Renato Leduc* (1984). Testimonio dedicado a la obra poética del escritor mexicano Renato Leduc. Su trayectoria en la poesía y el amor desde la infancia y durante el porfirismo. Su participación en la Revolución Mexicana y el posterior desarrollo como poeta a lo largo de la historia de México en este siglo (D). Gustavo Montiel Pagés.

Perú-Cuba

75. *Tupac Amaru* (1984). La historia de Tupac Amaru (1740?-1781) y su lucha contra la colonización española, presentada con una dimensión que trasciende su contexto y tiempo específicos. De forma natural se establece una relación con la gesta de América por su emancipación, desde la conquista de España hasta hoy, cuando nuevos colonizadores se oponen a la liberación definitiva (F). Federico García.

Venezuela

76. *Cangrejo II* (1984). Un crimen ocurrido en una población cercana a la capital, donde una mujer es violada y asesinada en su propia casa. La víctima era hermana de un sacerdote y el clero, conmovido ante el hecho, decide intervenir. Por otra parte, el policía encargado del caso, lleva la investigación hasta sus últimas consecuencias (F). Román Chalbaud.
77. *Orinoko-Nuevo Mundo* (1984). El Orinoko: personaje principal del filme. La primera parte se sitúa durante la preconquista y está representada como un paraíso terrenal. Un «shaman» tiene visiones premonitórias: ve a Cristóbal Colón y al misionero católico en 1498, llegando al delta del Orinoko. Al mismo tiempo, narra un viaje mítico por el río, donde los personajes de la mitología latinoamericana, mitad dioses, mitad hombres, mitad animales, nos anuncian que estamos en su fuente. Una mujer, América, da nacimiento al río. La historia de Venezuela, desde su descubrimiento hasta su independencia en 1810, expresada de forma alegórica (F). Diego Rísquez.

Séptimo Festival (1985)

Argentina

78. *La cruz Gil* (1986). El aniversario de la muerte de Antonio Gil, un mito del pueblo correntino, asesinado injustamente durante el enfrentamiento entre unitarios y federales, a mediados del siglo pasado. Los creyentes se reúnen en el lugar donde se levantó la Cruz de Gil para orar, cantar y bailar (D). Víctor Benítez.

Brasil

79. *Chico Rei* (Chico Rey) (1980-85). A mediados del siglo XVIII, el tráfico de negros desde África al Brasil colonial era intenso. Arrancados de sus tribus, separados de los miembros de su familia y amontonados en navíos negreros eran vendidos como mano de obra esclava. Muchos de ellos se convirtieron en esclavos de los propietarios de las minas de

oro en Vila Rica (Ouro Preto), entonces la mayor ciudad del Continente. Entre ellos, Galanga, Rey del Congo: Chico Rey. Su vida llena de amor por su pueblo y sus luchas contra las corrientes esclavistas (F). Walter Lima Júnior.

80. *Frei Tito* (Fray Tito) (1983). Reconstrucción de la vida del joven dominico Fray Tito, quien fue preso y brutalmente torturado en 1969, acusado de subversión y participación en el movimiento de Carlos Marighella. En 1971 es expulsado de Brasil y en 1974, durante su exilio en Francia, se suicida. En 1983 sus restos son trasladados a la ciudad de Sao Paulo (D). Marlene França.
81. *Igreja de libertação* (Iglesia de liberación) (1985). La participación política y social de laicos y religiosos católicos en diversas regiones de Brasil: Amazonia, nordeste, sur de Sao Paulo y periferia de Rio de Janeiro. El documental abarca veinte años de la historia más reciente del país. Muestra la formación y el crecimiento de las comunidades de base, la acción de las pastorales, los conflictos con el Estado y la polémica acerca de la Teología de la Liberación (D). Silvio Da-Rin.
82. *Tigipio* (1985). Basada en un hecho real ocurrido en el municipio de Boqueirão, Ceará, durante la sequía de 1915, que se extendió hasta 1918. Penetra en la dura realidad del nordeste, una tierra abandonada y olvidada, cuyos habitantes continúan siendo hoy los protagonistas de una historia que comenzó desde el inicio de la colonización (F). Pedro Jorge de Castro.

Colombia

83. *Cali, Calido, Calidoscopio* (1985). Aspectos de la ciudad con viejas tomas de archivo que hacen alusión a los 450 años de la fundación de Cali. Traza un paralelo entre la memoria del pasado, rescatable en fotografía, y la frescura visual del presente impresa en cada una de las manifestaciones. La estatua del fundador De Belalcázar, el estribillo popular de «Oiga vea», la rumba en los barrios periféricos, el fotógrafo Fernell Franco y la luz de las tardes de Cali (D). Carlos Mayolo.
84. *San Antoñito* (1985). Un humilde muchacho de provincia es ayudado por las beatas de su pueblo para ir a educarse al seminario donde esperan se consagre sacerdote. Su timidez y extremo formalismo contrastan con el constante coqueteo de las mujeres que lo asedian. Su apariencia escondida a una criatura perezosa y de discreta galantería (F). José Sánchez.

Costa Rica

85. *Intima raíz* (1985). Ritos, costumbres y modos de vida de los indios costarricenses, en contraste con las actitudes que frente a ellos manifiesta el colonizador español (D). Patricia Howell.

Cuba

86. *El Bohío* (1984). Momentos fundamentales de la historia de Cuba, desde la colonización española en el siglo XV, hasta el triunfo de la Revolución (1959), dados a través de la presencia de una vivienda campesina conocida como el bohío (A). Mario Rivas.

87. *Un sonido de La Habana* (1985). El historiador de la ciudad, Eusebio Leal, nos habla de la tradición del cañonazo de las nueve que se escucha todas las noches en La Habana desde la época de la colonia (D). Santiago Prado.

México

88. *Memoriales perdidos* (1983). En el siglo XVI (1547) llega a la Nueva España un enviado del Rey de España y del Papa Fray Agustín para investigar lo sucedido con un sacerdote de la orden Agustina, víctima de ausentismo, con evidentes muestras de hechicería, más que de ausencia mística. Un encuentro entre dos mundos: el choque de dos culturas en el México colonial (F). Jaime Casillas.

Perú

89. *La familia Orozco* (1979-82). La historia de la familia Orozco, sintetiza un pequeño fragmento de la historia social del Perú: el esclavismo, en 1850; el nacimiento del capitalismo agro-industrial, en 1895; y las primeras organizaciones y reivindicaciones obreras, en 1919 (F). Jorge Reyes.
90. *Caminos de liberación* (1985). Expone de forma directa cómo, dentro de un contexto de miseria, violencia y represión, un sector de la iglesia, comprometido con su problemática social, ejerce la Teología de la Liberación. Destaca el papel de los cristianos en la historia política y social de América Latina, en las dos últimas décadas (D). Susana Pastor, Alejandro Legaspi.

Octavo Festival 1986

Argentina

91. *La máscara de la conquista* (1985-86). La conquista de América. Se narran las peripecias de una expedición española del siglo XVI en territorio americano; por otra parte, se muestra una representación coreográfica basada en mitos y ritos indígenas para expresar las dos caras de la conquista (F). Miguel Mirra.
92. *Entre el cielo y la tierra* (1986). Testimonio de fray Antonio Puigjané, un humilde sacerdote quien ha padecido la desaparición forzada: el secuestro de su padre y el asesinato de su obispo, monseñor Enrique Angelelli. Una denuncia directa a la jerarquía católica argentina por su complicidad con el genocidio perpetrado por la dictadura militar (D). Jorge Denti.

Brasil

93. *A Igreja dos oprimidos* (La Iglesia de los oprimidos) (1986). Durante siglos, iglesia y poder y clases dominantes significaron una sola cosa en Brasil. En los últimos treinta años, fundamentalmente después del golpe militar de 1964, una parte importante de la Iglesia Católica Brasileña se transformó. Rompió su pacto histórico con los opresores y comenzó a tomar en cuenta al pueblo para aliarse a él. El viejo discurso de transferir la felicidad para el reino de los cielos fue subvertido: la vida puede y debe ser vivida, bien vivida en la tierra, aquí y ahora mismo (D). Jorge Bodanzky, Helena Salém.

94. *Sertão do Conselheiro* (El sertón del Consejero) (1986). Memoria de Antonio Conselheiro, personaje de la historia y de leyenda. Antonio Vicente Mendes Maciel (su verdadero nombre) nació en Quixeramobim, Ceará, en 1828, y murió en Canudos en 1897. Monje y soldado, beato y bandolero, arrastró un verdadero ejército de campesinos que creyeron en él como la solución a sus problemas (D). Agnaldo Siri Azevedo.
95. *Inti bajo la espada y la cruz* (:). Canción ilustrada con imágenes de la arquitectura inca, pinturas y esculturas litúrgicas y populares, que expresan las consecuencias para la sociedad y culturas americanas de la colonización española (D). Araken Vaz Galvao, Zenildo Barreto.
96. *Yawar Mayu* (Sangre andina) (1985). Síntesis alegórica acerca de las luchas populares en América Latina. Se basa en la humanización de los santos que participan en las fiestas del Corpus Christi en el Perú (Santa Bárbara, Sao Jeronimo, Sao Tiago, Sao Bras y Sao Sebastiao), estableciendo un paralelo con un grupo de estudiantes militantes de izquierda, homónimos y representados por los mismos actores (F). Araken Vaz Galvao.

Colombia

97. *Camilo, el cura guerrillero* (1974). Testimonio sobre el sacerdote Camilo Torres, desde su infancia hasta su incorporación a la guerrilla colombiana (D). Francisco Norden
98. *Testimonios* (1986). Las labores cotidianas y humanitarias realizadas por una comunidad de religiosos, en Usaqué, sector de Bogotá, presidida por el hermano Ray Schambach Garcés, para brindar apoyo a todos los que padecen el abandono social y están impedidos físicos o mentalmente (D). Clemencia Liévano.

Cuba

99. *Esa invencible esperanza* (1986). El testimonio personal de Frai Beto, quien reflexiona acerca de la repercusión, alcance y complejidad de la Teología de la Liberación en América Latina y su compromiso con la lucha del pueblo brasileiro (D). Rebeca Chávez.
100. *Máximo* (1986). Un acercamiento humano a la figura de Máximo Gómez, General de las Guerras de Independencia de Cuba a finales del siglo XIX. Reconstruye un día imaginario de su vida y toma fragmentos del diario de campaña (D). Mayra Vilasís.
101. *Máximo Gómez, su última campaña* (1986). Breve recuento histórico de la campaña La Reforma, última acción militar llevada a cabo por el Generalísimo Máximo Gómez contra el colonialismo español (A). Mario Rivas.

Inglaterra

102. *Martín Chambi y los herederos incas* (:). Vida y época de uno de los más destacados fotógrafos del siglo XX, el indígena peruano Martín Chambi. Considerado un pionero de la fotografía documental, su trabajo revela los contrastes de la sociedad peruana entre las antiguas costumbres y cultura heredadas de los incas y las formas de vida originadas por la conquista española. Su propia existencia es un reflejo de esta difícil dualidad (D). Andy Harries, Paul Yule.

México

103. *Las plumas del pavorreal* (1986). Un viejo carpintero que vive aislado en el bosque cuenta cómo al cutuy, un pájaro lindo y confiado, le han robado su plumaje. Entretejido en el cuento está el despojo que ha sufrido Latinoamérica, expresada a través de una metáfora de la tradición oral de los indígenas mexicanos (F). Federico Weingartshofer.
104. *Testimonios zapatistas* (1986). Integra una serie de testimonios ordenados por la memoria y el mito de los últimos zapatistas sobrevivientes. Campesinos que, acaudillados por Emiliano Zapata durante la década de 1910 a 1920, radicalizaron la Revolución mexicana, convirtiéndose en guerreros para conquistar sus tierras y su libertad (D). Adolfo García Videla.

Perú

105. *Apocatástasis* (1986). La religiosidad limeña caracterizada por su profundo misticismo y evidenciada en la práctica, a través de la procesión del Señor de los Milagros, y el sin número de templos existentes en la ciudad (D). Ramón Pajares Briones, Rafael Villalba Moscoso.

Venezuela

106. *Manon* (1986). La conflictiva y tortuosa historia de amor entre un seminarista y una ambiciosa mujer (F). Román Chalbaud.

*Noveno Festival 1987**España-Argentina*

107. *Sin alma ni tiempo* (1981). Historia onírica que intenta descubrir el mundo de los indígenas de América del Sur, sus conflictos de identidad cultural y el exterminio a que son sometidos desde la colonización hasta hoy (F). Adolfo Somavilla.

República Federal Alemana-Argentina

108. *Con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio* (1986). La muerte de monseñor Enrique Angelelli, Obispo de La Rioja y su esclarecimiento diez años más tarde (1986), cuando se establece que fue asesinado. Las causas del crimen mediante el testimonio de algunos de sus colaboradores y opositores (D). Mario Bomheker.

Argentina

109. *En qué mesa se sentará Jesús* (1987). El rol que debe cumplir el hombre cristiano en la Argentina (A). Centro de Desarrollo de la Cultura Popular.

Brasil

110. *Fe na caminhada* (1987). La Orden de los franciscanos ha tomado conciencia de las injusticias sociales en Brasil y moviliza, en favor de los pobres, a los que convoca para luchar contra ellas, fundamentándose en los textos religiosos (D). Conrado Berning.

Brasil-España

111. *Deus e um fogo* (Dios es un fuego) (1987). En las dos últimas décadas, importantes sectores de la Iglesia Católica se han incorporado a las luchas de los oprimidos del continente latinoamericano. Aspiran a una nueva sociedad y a una nueva iglesia. Ese compromiso cristalizó en la opción solidaria de esta última con los pobres y ganó su expresión teórica en la Teología de la Liberación. El filme muestra la irrupción de los cristianos de nuevo tipo en varios países de América Latina, donde los conflictos y peligros son mayores: Nicaragua, Cuba, el altiplano andino del Perú y del Ecuador, el interior del Brasil y las periferias urbanas (D). Geraldo Sarno.

Canadá

112. *Bread and Puppet Theatre a song for Nicaragua* (1985). Desde mediados de la década de los 60, Peter Schumann, Bread and Puppet Theatre ha deleitado, conmovido e inspirado a miles de personas, en un intento de desafiar y transformar la conciencia social de los espectadores con su estilo único, de teatro político. En enero de 1985 hacen una gira por Nicaragua con una obra basada en la vida del arzobispo salvadoreño Oscar Romero, defensor de la Teología de la Liberación, quien fue asesinado por los escuadrones de la muerte en 1980 (D). Ron Levine, Rene de Carufel.

Colombia

113. *El Santuario de Las Lajas* (1986). El recorrido de una familia indígena de Cumbal, Colombia y otra de Otávalo (Ecuador) destaca la identidad de rasgos culturales entre estas comunidades, especialmente en la tradición religiosa de la peregrinación al Santuario de Las Lajas (Colombia) que se realiza anualmente (D). Ma^a Elvira Talero.

Chile-España

114. *En nombre de Dios* (1987). Analiza las ideas y acciones de la Iglesia de Chile en medio del contexto del régimen militar que vive el país desde 1973. Las acciones y las palabras directas de los personajes principales configuran el relato dramático, donde aparece una sociedad activa, casi siempre acosada, dueña de un mundo poético propio y con una enorme dignidad cotidiana. El hilo conductor es la Iglesia: una institución moderna, mayoritariamente liberal, tolerante, abierta al cambio y que propicia la participación social para defender los derechos humanos (D). Patricio Guzmán.

Ecuador

115. *Madre cédula* (1986). Documento de un acto administrativo, la cedulaación de los awa, un pueblo indígena que quinientos años después de la conquista luchan por la supervivencia (D). Dietter Wittich Tuerk.

116. *Tiag* (1987). La cotidiana ternura que envuelve la vida del indígena andino, oculta para el mundo blanco-mestizo. En un acto de gran significación indigenizan a Monseñor Leónidas Proaño (obispo de los indios) y éste les recuerda en su discurso, que van a cumplirse 500 años del descubrimiento de América. El filme cuestiona la evangelización en América Latina y destaca cómo los indios no han dejado de ser ellos mismos. Tiag es una palabra quechua que significa lo que aún existe y es inagotable (D). Gustavo e Igor Guayasamín.

República Federal Alemana-Nicaragua-El Salvador

117. *Adiós al odio* (1985-87). La «Iglesia de los Oprimidos», el movimiento de la insurrección evangélica contra la opresión de la iglesia y la jerarquía (D). Wernel Penzel.

Perú

118. *Perú: cuando el mundo oscureció* (1987). El sincretismo religioso en la cultura andina peruana, desde la llegada de los conquistadores españoles. Contrapunto entre la cultura autóctona y al española. Muestra los ritos religiosos de la Semana Santa en el pueblo de Yanque, actualmente Valle de Caylloma en Arequipa (D). Gianfranco Annichini, José Carlos Huayhuaca.

Perú-Cuba

119. *La imagen de su huella* (1987). La figura política y humana de José Carlos Mariátegui, una de las personalidades más destacadas del pensamiento peruano del presente siglo, evocada por quienes fueron sus más cercanos amigos y colaboradores (D). Francisco Adrianzén.

Venezuela

120. *Papa (El Papa en Caracas)* (1985-87). A partir de la primera visita a Venezuela de Juan Pablo II, muestra las múltiples manifestaciones religiosas propias de la cultura del país. Reflexiona sobre las inquietudes de personas vinculadas a los centros religiosos del país, teólogos, cristianos de base, dirigentes políticos y mujeres en torno a los problemas más vitales: la situación de la familia, la condición femenina, el trabajo y la paz en América Latina (D). Carmen Casassa.

Venezuela-Cuba-Panamá

121. *Cubagua* (1987). Recrea la experiencia del ingeniero Leiziaga al descubrir sus dobles históricos en el ámbito de la colonización de Venezuela. Desde el Conde Lampugnano joven aventurero preso en la trama política de la Cubagua del siglo XVI, hasta el Leiziaga contemporáneo contratado por una empresa multinacional de fines dudosos, pasando por el ingeniero de minas de los años treinta, se va tejiendo un viaje en el que los acontecimientos de las diferentes épocas se refieren a una misma realidad: América, los aborígenes, la conquista incesante (F). Michael New.

*Décimo Festival 1988**Argentina*

122. *Expedición Atlantis* (1987). Alfredo Barragán, deportista que ha explorado mares, ríos y montañas, realiza en 1984 una travesía, única en la historia a través del Atlántico, en una balsa hecha con troncos, sin motor ni timón, con el propósito de rescatar del pasado las antiguas travesías de los africanos, que según su teoría, llegaron a América treinta siglos antes que Cristóbal Colón (D). Alfredo Barragán.
123. *Matar la tierra* (1988). El encuentro de dos razas y dos culturas. La decadencia de un núcleo familiar por la ausencia de la mujer, en la historia de un inmigrante español que llegó a la Argentina con la ambición de volver triunfante y cargado de oro a sus tierras castellanas. Su odio por los indios y los trágicos recuerdos le llevan a la locura: destruye los viñedos, la familia, la casa y su turbio pasado (F). Tito de Francisco.

Brasil

124. *O Caldeirão da Santa Cruz do deserto* (1986). La comunidad campesina con características socialistas, organizada por el beato José Lourenço en la década de los 30 en la zona de Caldeirao, Brasil. La Iglesia y los latifundistas exigen la intervención del estado y en 1936 la policía invade el sitio y masacra a los campesinos (D). Rosemberg Cariny.
125. *Memoria viva* (1987). Un amplio panel que reflexiona acerca de la cultura popular brasileira: el surgimiento de la identidad cultural de un país. La raza blanco-negro-indio en la formación cultural brasileira y la lucha contra la invasión cultural extranjera (D). Octavio Bezerra.

Brasil-Estados Unidos

126. *Salve a Umbanda* (Hail Umbanda) (1987). Acerca de la experiencia cultural o religiosa única del Brasil, llamada Umbanda o Macumba, fusión de catolicismo, religiones africanas, amerindias y espiritismo, que se origina en el contexto de una mezcla cultural y racial de grandes dimensiones e infinito colorido. Presenta a Umbanda como símbolo cultural y espiritual de la sociedad, y demuestra cómo una religión puede expresar una forma de supervivencia cultural y de resistencia a los modelos dominantes (D). José Araujo.
127. *Memoria do sangue* (Memoria de la sangre) (1988). Versión de la Guerra de los Canudos (1897) contada por los descendientes de los que sobrevivieron al conflicto, noventa años después (D). Conceição Senna.

Colombia

128. *La increíble y triste historia de Latinoamérica y sus conquistadores desalmados* (1988). Mediante los recursos de la música y la danza, sin diálogos, refleja la historia de América Latina desde las civilizaciones indígenas hasta el proyecto de la liberación definitiva (D). Ricardo Coral.

Cuba

129. *Ecos* (1987). Dos mundos —el pasado colonial y el presente revolucionario— se entrecruzan, para, a través del destino de tres mujeres, la esposa de un hacendado, una esclava del siglo XIX y una campesina de nuestros días, mostrar los ecos de una época desaparecida que aún resuena en la vida contemporánea (F). Tomás Piard.

Italia

130. *Visione dei vinti della conquista dei Messico* (La visión de los vencidos de la conquista de México) (1987). Análisis cinematográfico de 30 diseños extraídos del Libro XII del Código Florentino. El tratado enciclopédico realizado alrededor de 1555-1557 por el misionero franciscano español Bernardino de Sahagún, escrito en la lengua de los aztecas, narra e ilustra la conquista de México (1521), desde el punto de vista de los «conquistados» (D). Gastón Sánchez.

Perú

131. *Andahuaylas... suenan las campanas* (1988). Registro del pueblo de Andahuaylas, aislada provincia ubicada en la denominada «zona de emergencia» (zona de la guerra sucia). Esta población es mayoritariamente de campesinos quechuas, analfabetos, quienes desde épocas prehispánicas han resistido diferentes formas de agresión. En las últimas décadas desarrollan acciones para recuperar sus tierras. En este momento se encuentran en una crisis económica y política (D). María Barea.

Perú-España

132. *La boca del lobo* (1988). La historia tiene lugar en Chuspi, un pequeño pueblo de la «zona de emergencia» asolado por el movimiento «Sendero Luminoso». Un grupo del ejército, bajo el mando de un oficial violento y arbitrario, debe aniquilar el terrorismo a cualquier precio. Una visión acerca de la lucha antiterrorista y sus excesos. Un estudio de lo que el hombre es capaz de hacer cuando se siente aislado en un clima de violencia, hostigado por la soledad y la muerte (F). Francisco Lombardi.

Venezuela

133. *Amérika, tierra incógnita* (1988). Visión americana de Europa a través de la historia de amor entre un joven y hermoso cacique caribeño y una princesa europea. Cierra la trilogía filmica acerca de la historia mítica y la historia real del continente americano (F). Diego Rísquez.